

مرثیہ ۶

عظمتِ انسان

اے قلم، چوبِ خضر، جبلِ متینِ ارشاد

بند، ۱۸

تصنیف

۱ اے قلم، چوبِ خضر، جبلِ متین ارشاد
شانہ گیسوئے خم دارِ عروسِ ایجاد
تیری تاریخ میں جیتی ہوئی صدیاں آباد

کرہ خاکِ صدانوار و صدآثار کے ساتھ

قص میں ہے تری پازیب کی جھنکار کے ساتھ

۲ دونوں عالم کو اٹھائے ہوئے تیرے
بربطِ گیتی و گردوں میں ترانے تیرے
جس قدر بھی پس زمانے وہ زمانے تیرے
تندر و وقت کے دھاروں میں فسانے تیرے

دورِ پارینہ کہ ہے موت کے ایوانوں میں

سانس لیتا ہے ترے زندہ کتب خانوں میں

۳ تو، بصدِ نازِ جدھر سے بھی گزر جاتا ہے
جادہٴ زیست کا ہر ذرہ سنور جاتا ہے
تو، مہ و سال کی یورش سے بکھر جاتا ہے
ضربتِ وقت سے کچھ اودا بھر جاتا ہے

تو ڈرتی ہے چٹانوں کو روانی تیری

رس پر آتی ہے بڑھاپے میں جوانی تیری

۴ نوکِ تیری جگرِ کوہ کو برماتی ہے
تیری گھنگھور گھٹا دل پہ جو چھ جاتی ہے
نازنینوں کے کلیجوں میں اتر جاتی ہے
دونوں عالم کے برسنے کی صدا آتی ہے

تیری بوجھار میں ڈھلتے ہیں ترانے کیا کیا

مستِ رمِ جہم میں کھٹکتے ہیں فسانے کیا کیا

تیرے سجدے میں تیرا کی بلندی غلطاں ⑤ تیرے لفظوں میں دو صد سن قمر زمرہ خواں
تیری گفتار سے برنائی ذہنِ اناس تیری رفتار سے رقصاں ہے نگارِ دوراں
تیری چوکھٹ پہ چہنیں ہیں جہاں داروں کی
سانس نکلتی ہے ترے نام سے تلواروں کی

تیرا پرچم علمِ دچتر و عصا پر بھاری ⑥ اک اک حرف ترا ارض و سما پر بھاری
تیرا اک عشوہ دو عالم کی ادا پر بھاری روشنائی تری خونِ شہدار پر بھاری
جس میں عنصر ہے ابد کا وہ ہنر ہے تجھ میں
دولتِ عمر میسا و خضر ہے تجھ میں

تو خُزف کو قمر و عل و گہر دیتا ہے ④ شبِ لبثہ کو گلِ بانگِ سحر دیتا ہے
موجِ تخیل کو لفظوں میں کتر دیتا ہے رُوح کا غد کے مسامات میں بھر دیتا ہے
خامشی کو ہمتن ساز بنا دیتا ہے
تو خیالات کو آواز بنا دیتا ہے

تیری ٹھوکر پہ سرِ قیصر و تاجِ فغفور ⑧ تیری مُطرب حرکتِ لرزشِ مرثکانِ شعور
تیرے آغوش میں آبِ خضر و آتشِ طور تیرے سینے میں شبِ قدر و نیمِ صبحِ ظہور
معتبر ہے جو گواہی سو گواہی تیری
صبحِ صادق کا سپیدہ ہے سیاہی تیری

تو اک سطر میں تلوشہر بسا دیتا ہے ⑨ طاقِ الفاظ میں قندیل جلا دیتا ہے
گُنناتا ہے تو کا غد کو بجا دیتا ہے فکری چیز کو آنکھوں سے دکھا دیتا ہے
جب تجھے معرضِ رفتار میں لے آتے ہیں
کتے بُت ہیں کہ ترشتے ہی چلے جاتے ہیں

۱۰) اے قلم مسئلہ میزان و معارف مقیاس علم بنیاد و ہنر محور و ادراک اساس
فکر پیمایا و نظر ناقد و فرہنگ شناس مشعلِ قصار ادب، مشرقِ صبحِ قرطاس

نام تیرا سببِ جنبش لب ہائے رسول
اے قلم موت کے لمحے کی تمنائے رسول

۱۱) اے قلم نورِ فشاں ہو کہ دمکِ جلے زمیں ظلمتِ دہم میں ضو بار ہو خورشیدِ یقیں
جیسا اس دورِ جواں پر کہ بہ اس عقلِ مبیں آدمی کی عظمت کا اسے اندازہ نہیں

حسنِ ارضی پہ سمادات کو شیدا کر دے
آدمی کیا ہے یہ دنیا پہ ہویدا کر دے

۱۲) آدمی، دولتِ دارین و متاعِ دوراں آدمی نغمہِ داؤد و جمالِ کنعاں
آدمی وارثِ کونین و رئیسِ دو جہاں آدمی بر بطنِ محرابِ جہانِ گذراں

دور میں نازشِ آفاق کا جامِ آتا ہے
لبِ گیتی پہ جب انسان کا نام آتا ہے

۱۳) فاتحِ مملکتِ باطن و ظاہرِ انساں خسرِ و انجم و دارائے جواہرِ انساں
شاعر و مطرب و بُت ساز و مصوّرِ انساں موجد و مصلح و مولا و مفکرِ انساں

دیدہٗ ارض و سمادات کا تارا انساں
قلمِ زم وقت کا مڑتا ہوا دھارا انساں

۱۴) آدمی حسنِ شفق، نورِ سحر، بانگِ ہزاراں بوئے گل، رنگِ جنا ہوئے صبا، قصِ شہزاد
نغمہ جوئے چمن، زمزمہٗ ابر بہار عشوہٗ موسمِ گل، نازِ ہوائے کہسار

دستِ کونین میں سرشارِ کٹورا انساں
نرگسِ سیلی ایجاد کا ڈور انساں

اس کی آواز جلاتی ہے سڑوں کی مشعل (۱۵) اس کی رفتار بجاتی ہے زمیں کی چھاگل
اس کڑے میں کہ عناصر میں جہاں گرم عمل معتبر اک فقط انسان ہے باقی مہمل

اس کے نغموں ہی سے فردوس عمل ہے دنیا

دردن اک واہمہ لات و مہمل ہے دنیا

عشوہ زہرہ جبیناں ہے اسی کے دم سے (۱۶) خاک، رقصاں و غزل خواں ہے اسی کے دم سے
درد میں جاگ بہاراں ہے اسی کے دم سے مستی گردشِ دوراں ہے اسی کے دم سے

خیمہ جشنِ شبستان میں سویرا ہو جائے

یہ جو اٹھ جائے تو دنیا میں اندھیرا ہو جائے

کرہ خاک ہے بدوش، فضا خواب میں ہے (۱۷) ظلمت آلودہ غفلت ہے، ضیا خواب میں ہے
شب تار و سحر لالہ قبا خواب میں ہے نجم و خورشید و قمر، ارض و سما خواب میں ہے

عقدہ ہے کون و مکاں، عقدہ کشا ہے انساں

اس تنداپے میں فقط جاگ رہا ہے انساں

اسکی تخیل کے حلقے میں چناں رقصاں ہے (۱۸) نغمہ بر لب، مکاں، دورِ زماں رقصاں ہے
شہرِ گیں یلی اسرارِ نہاں رقصاں ہے اسکی اگنائی میں صبح و دو جہاں رقصاں ہے

یہ رتیں قمری ہے یہ اسامِ شمس

اسکے انفاس پہ ٹلتا ہے نظامِ شمس

آدمی فاتحِ مستقبلِ امراض و اجل (۱۹) آدمی عربہٴ آخر و نازِ اول
صاحبِ قوس و ہلال و شفق و ابر و جبل آمر مہر و مہرہ و ناہید و زحل

شرفِ کعبہ و اعزازِ کلیسا انساں

زندگی محملِ رقصندہ ہے یلی انساں

اسکی مٹراب میں غلطیہ فرشتوں کا درود (۲۰) اسکی سرکار میں حیرت میں سر پہ سجود
اسکے انکار کی پاداش میں شیطان مردود اسکا جنت سے سبوتا اصل میں پہچان صعود

غلط کوچ کے تھرتی ہوئی جنت پانی

خاک کی گود میں آیا تو خلافت پانی

یہ شب ماہ کی جگ مگ، یہ سحر کا گل زار (۲۱) شب نم گل پہ یہ نوخیز شعاعوں کا نکھار
قص کرتی ہوئی تنہی پہ یہ رنگوں کی چھوار آدمی کی فقط اک موج تبسم پہ نثار

لیلیٰ نغمہ کن کا خم وچم ہے انساں

جس کی جھولی میں صمد ہے وہ صنم ہے انساں

نرم آنچوں پہ مہ و سال نے سینکا ہے اسے (۲۲) چاندنی نے طبع سیم میں گوندھا ہے اسے
سرخ تیشوں سے شعاعوں نے تراشا ہے اسے چھینیاں وقت کی ٹوٹی ہیں تو کھرچا ہے اسے

جو بن اپنا مہ و خورشید نے جب گھالا ہے

تب کہیں نور کے سانچے میں اسے ڈھالا ہے

موتوں دایہ فطرت نے کھلایا ہے اسے (۲۳) دودھ صدیوں نے لگاتار پلایا ہے اسے
کتنے پھرے ہوئے دھاروں نے تریا ہے اسے کتنی صبحوں کے تسلسل نے جگایا ہے اسے

کتنے قرونوں کی مشقت نے اجالا ہے اسے

خون تھوکا ہے عناصر نے تو پالا ہے اسے

ظلمت و نور، گل و خار، سرود و غوغا (۲۴) آب و آتش، خُرف و برگ، سراب و دریا
پا پہ گل کوہ، دواں نہر، پرافشاں صحرا چمپی دھوپ، سیہ ابر، گلابی حبارا

ان سب اضداد نے بل جل کے سنوا لیے اسے

خاک نے کتنے جتن کر کے نکھارا ہے اسے

اسکو جھولے میں جھلایا ہے صبانے برسوں (۲۵) لوریاں دی ہیں سمندر کی ہوائے برسوں
اسکو پروان چڑھایا ہے فضا نے برسوں اسکو چوما ہے لبِ ارض و سما نے برسوں
خاک گرداں کی پسینے سے نہیں بھیگی ہیں
تب کہیں خیر سے انساں کی مسین بھیگی ہیں

اسکے انفاس سے رخسارِ تمدن پہ شباب (۲۶) اس کی آواز سے گلزارِ ترنم شاداب
اسکے ادراک کی چٹکی میں دو عالم کی نقاب اسکی پلکوں کی چھپک ارض و سما کی مضراب
خاک پر زمزمہ نہرِ جناں ہے انساں
دینِ یلّٰی عالم میں زباں ہے انساں

مرغزارِ وحین و وادی و کوہ و صحرا (۲۷) سبزہ و شبنم و دریاں و گل و سرو و صبا
ذرہ و اختر و مہر و مہ و دشت و دریا سب یہ گونگے ہیں اٹھائے ازلی ستارا
گرہِ ارض و سما کھول رہا ہے انساں
اس خموشی میں فقط بول رہا ہے انساں

آدمی صاحبِ گیتا و زبور و قرآن (۲۸) کفر ہے اسکی صباحت تو ملاحِتِ ایماں
بانیِ دبرِ وحرم، واضعِ ناقوس و اذان خالقِ اہرمن و موجدِ حرفِ یزداں
یہ جو عیب و ہنر و زشتی و زیبائی ہے
فقط انساں کی ٹوٹی ہوئی انگڑائی ہے

دوزخِ دہر میں گلزارِ جناں ہے انساں (۲۹) حلقہ زلف و خمِ آبِ رواں ہے انساں
جنبشِ نبضِ مکاں، روحِ زمانِ ہے انساں خاک ہے تاجِ محل، شاہِ جہاں ہے انساں
حاکمِ کون و مکاں، ناظمِ دوراں انساں
خاک اک رحلِ سبک میر ہے قرآن انساں

اسکے انفاس سے خوشبو میں روانی آئی (۳۰) خاشی کو روشِ زمزمہ خوانی آئی
 آگ درشن کو لٹے، تھال میں پانی آئی اس نے دیکھا تو زلیخا پہ جوانی آئی
 اسکی آواز نے درہائے ادا کھول دیئے
 طور سے بن نہ پڑا بندِ قبا کھول دیئے

آدمی، حافظ و خیام، دانیس و عرقی (۳۱) غالب و مومن و فردوسی و میر و سعدی
 خسرو، و رومی و عطار و جنید و شبلی یونس و یوسف و یعقوب و سلیمان و علی
 خطبہ حضرت خلاق کا منبرِ انساں
 انتہا یہ کہ محمدؐ سایہِ انساں

آپ کہتے ہیں کہ اللہ کو بندے پہچان (۳۲) اور بیگانہ ہے انساں سے اتنا انسان
 اس جہالت میں کہاں علم خدا کا امکان شرطِ اول ہے کہ حاصل ہو بشر کا عرفان
 ذکر ابھی آپ نہ اللہ کا بلکہ کریں
 فقط انسان سے انسان کو آگاہ کریں

ذہن جس وقت کہ ہو جائیگا انسان آگاہ (۳۳) تو نکل آئیگا خود پرودہ انساں سے الہ
 وحدتِ انفس و آفاق کو پالے گی نگاہ اور شریعت یہ بنے گی کہ تکدر ہے گناہ
 شور ہو گا نہ رہے کوئی وفا کا دشمن
 بے شک انسان کا دشمن ہے خدا کا دشمن

دوست اپنا ہے تو انسان کے دامن کو نہ چھو (۳۴) ہاں اسی جبلِ متین کی طرف ادراک کو موڑ
 دل تو دل ہے کسی پتھر کو بھی جھلا کے نہ توڑ کہ یہ انداز ہے اللہ کی وحدت کا نچوڑ
 گو قباححت ہے بڑی کافرِ بزدل ہونا
 اس سے بدتر ہے مگر کافرِ انساں ہونا

پھر تو کھل جائیگی یہ بات کہ بے حُبِ انام نہ ولایت، نہ امامت، نہ رسالت، نہ پیام
دل ہے بے سوز تو مہل میں طواف و احرام (۳۵) سب سے بہتر عمل خیر ہے تیمارِ عوام

ان کو سرکارِ دو عالم کے پیام آتے ہیں
جو بُرے وقت میں انسان کے کام آتے ہیں

بات تو جب ہے کسی فرد سے وحشت نہ ہے دوست تو دوست ہے دشمن سے بھی نفرت نہ ہے
دل ہو یوں صاف کہ امکانِ کدورت نہ ہے عقل کی ہے یہ نجابت کہ عداوت نہ رہے (۳۶)

شہرِ وحدت میں نبردِ حرم و دیر نہیں
صحتِ فکر اگر ہے تو کوئی غیر نہیں

اپنے یاروں کی محبت ہے مزاجِ انساں آپ بھی اپنے رفیقوں پہ ہیں گورِ افشاں
دل سے تھا شمر بھی اپنے رفقا پر قرباں (۳۷) آپ اور شمر ہیں اس سطح پہ بالکل یکساں

ہاں جو دل میں چینِ حُبِ عُدو کھل جائے
آپ کو سطحِ حسینؑ ابنِ علیؑ مل جائے

کفر بھی راہِ محبت میں ہے عینِ اسلام جو کسی قلب پہ جڑتا ہے نگینِ اکرام
عنصرِ بغضِ ہودل میں تو عبادت بھی حرام (۳۸) کندہ ہوتا ہے درِ عرش پہ اس شخص کا نام

جب کوئی غیر کو پیغامِ امان دیتا ہے
اٹھ کے ہر ذرہٴ آفاق اذراں دیتا ہے

پکیپاتی ہے جسے آہِ اسیرانِ بلا جس کے سینے میں دھڑکتی ہے صدائے فقرا،
جس کے اعصاب کو ڈستا ہے رخِ زرد گدا (۳۹) جس کی شہِ رگ میں کھٹکتی ہے نگاہِ غرباء

تذکرے اس کے فرشتوں میں ہوا کرتے ہیں
انبیاء اس کی زیارت کی دعا کرتے ہیں

تلخ کاموں کو پلاتا ہے جو آبِ شیریں (۴۰) بخشتا ہے کسی مضطر کو جو کیفِ تمکس
عمر بھر خدمتِ انساں سے جو تھکتا ہی نہیں اس کی سرکار میں خود عرش جھکاتا ہے جیس

اپنے زانو پہ جو دکھیوں کو سلا لیتا ہے

اس کو اللہ کیلجے سے لگا لیتا ہے

جسکی ہر سانس ہو اک دلوں کے خیرِ انام (۴۱) نیند جسکی ہو غریبوں کی محبت میں حرام
جادہ خدمتِ انساں پہ جو ہو گرم خیرِ انام اس اُلویٰ بشریت پہ درود اور سلام

حائلِ ادبِ اُلویٰ ہیتِ انساں تھے حسینؑ

ہاں اسی جادہ خدمت پہ خیرِ ماں تھے حسینؑ

قافلے دھوپ میں جس وقت کہ چکراتے تھے (۴۲) ہائے کیا دل تھا انھیں چھاؤں میں لے آتے تھے
داد، احسان کی ملتی تھی تو شرماتے تھے تشنہ لب دیکھ کے دشمن کو ٹرپ جاتے تھے

دشتِ بے آب میں کوثر کی روانی تھے حسینؑ

کشتِ انساں پہ برستا ہوا پانی تھے حسینؑ

چشمہ بزل و منحا، دجلہ جو دو احساں (۴۳) مصلح وضعِ جہاں، عزتِ نورِ انساں
لنگرِ کشتیِ حق، ناشرِ حکیمِ نیرِ داں خادمِ خستہ دلاں، ہادِ دمِ قصرِ سلطان

خاوردِ صدق و صفا، داوِدِ ایشاءِ حسینؑ

کل جہاں قافلہ و قافلہ سالارِ حسینؑ

چشمِ نمِ ناک میں تھا پر تو روئے بے شیر (۴۴) سانس لیتے تھے تو چھتا تھا جگر میں اک تیر
برقِ جوالہ کی تھی موجِ ہوا میں تاثیر اور اس نقطہٴ حدت پہ کھڑے تھے شبیرؑ

کہ جہاں دھوپ کچھ اس طور سے براتی ہے

سینہٴ برف سے بھی آنچ نکل آتی ہے

پھر بھی ماتھے کا پسینہ جو گرا دیتے تھے (۳۵) پل میں دہکے ہوئے سورج کو بجھا دیتے تھے
چاندنی دھوپ کے آنکھوں میں بکھلا دیتے تھے نو پہ رکھتے تھے قدم پھول بنا دیتے تھے

رُخ پہ اک آ پنج سی جب پیاس میں لہراتی تھی
جھرجھری کوثر و تسنیم کو آ حباتی تھی

اتنی حدت میں بھی آہنگ نہ مستان تھے حسینؑ (۳۶) آب و رنگ چمن و ابر بہاراں تھے حسینؑ
کشتِ آئینِ رسالت کے نگہباں تھے حسینؑ فرق سے تا بہ قدم موسمِ باراں تھے حسینؑ

جھوم کر چرخ پہ قبلے سے گھٹا آتی تھی
بات کرتے تھے توجنت کی ہوا آتی تھی

بزمِ اجمال میں تفسیرِ مفصل تھے حسینؑ (۳۷) طاعتِ متصل و حمدِ مسلسل تھے حسینؑ
شاہدِ گلِ بدنِ جلّہِ مقتل تھے حسینؑ ہادیِ پختہ و انسانِ مکمل تھے حسینؑ

سایہٴ تیغ میں بھی درسِ وفادیتے تھے
انتہایہ ہے کہ قاتل کو دُعا دیتے تھے

مصرِ مقتل میں جوابِ مہ کنعاں تھے حسینؑ (۳۸) طرفِ اک نہ مزہمِ نوحہ بداماں تھے حسینؑ
صبحِ افسردگی شامِ غریباں تھے حسینؑ کوثرِ تشنہ دہاں، خندہٴ گریاں تھے حسینؑ

دشتِ فریاد میں گلِ بانگِ ترنم تھے حسینؑ
یلی آہ کے ہونٹوں کا بتسم تھے حسینؑ

نازشِ نوعِ بشر، فخرِ اب و جد تھے حسینؑ (۳۹) مفرد و مستند و اشرف و امجد تھے حسینؑ
سجدہ کرتا تھا ہر کعبہ وہ معبد تھے حسینؑ نقطہٴ پختگی فکرِ محمدؐ تھے حسینؑ

یہ نہ ہوتے تو یقین صیدِ گماں ہو جاتا
آخری شعلہٴ پیغامِ دھواں ہو جاتا

جگر ختم رسل، جان علیؑ، شمعِ بتوں ۵۰ خادِ جود و کرم، داودِ اقدار و اصول
موت کو گردِ قدم مل نہ سکی وہ مقتول خاتمِ حق کے نیگیں، دینِ شہادت کے رسول

مثلِ شبیرِ جنہیں پاسِ وفا ہوتا ہے

ایسے بندوں ہی کے پر دے میں خدا ہوتا ہے

بہرِ شادابی و رنگینی گلِ زارِ انا ۵۱ طاقِ حجت میں جلانے کو چراغِ اتمام
اس تمنا میں کہ دس لیں نہ یقین کو لوہام خیمہٴ پاک سے جسوقت کہ مکے تھے امام

میرِ آفاق بہ صد زینت و زین آتے ہیں

دور تک شور بپا تھا کہ حسینؑ آتے ہیں

آپ کیا آئے کہ پیغامِ بہار آیا ۵۲ دشتِ پر خاد میں زہراؑ کا گلستاں آیا
مردہ فردوں کی طرف چشمِ حیواں آیا افقِ مصر پہ گویا مسکنِ کنعاں آیا

سور مارن میں بہ صد شانِ تباخ آئے

جن کی عادت ہے شہادت وہ بہادر آئے

آپ کیا آئے کہ میدانِ بنا باغِ نعیم ۵۳ آئی ہر سمت سے فردوس کے پھولوں کی نسیم
جھک گئے انفس و آفاق برائے تسلیم اپنے سینے سے لگانے کو بڑھے ابراہیم

ہاتھ پھیلائے ہوئے بادِ بہاری آئی

جھوم اُٹھے خار کے پھولوں کی سواری آئی

بزمِ ارواح میں پہنچی جو حسینیؑ آواز ۵۴ تو زمیں پر آئے جو نبیؑ تھے ممتاز
مصطفیٰؐ جھک گئے سجدے میں با فراغِ گداز فاطمہؑ نے یہ صدادی کہ تری عمر دراز

ہل گیا عرشِ معلیٰ وہ تلاطم آیا

لبِ قدرت پہ اک افسردہ تبسم آیا

اللہ اللہ وہ میدان میں تقسیم امام
 یوں مرتب تھا لب خشک پہ شاداب کلام (۵۵)
 جادہ دجی پہ جس طرح نبوت کا خرام
 بات میں لہر بہ ایسے تشنہ لبی آتی تھی
 بوئے انفاسِ رسولِ عربی آتی تھی

ذہن بہرے تھے خطابت نہ ہوئی بار آور
 طبل پر چوٹ پڑی دشت ہوا زیر و نیر (۵۶)
 رس کی بوندوں کو بھلا جذبے کیا پھر
 باندھ لی آلِ محمدؐ نے کبھی مرنے پہ کمر
 پھر تو اک برقِ تپاں جانبِ اشرا حلی
 نہ چلی بات تو پھر دھوم سے تلوار چلی

رن میں ہر چند کہ تھا دبیدہ قیصر و جم
 دشنہ و خنجر و تیر و تیغ و علم (۵۷)
 شکر و دمدمہ و طنطنہ و رعب و حشم
 لڑ کھڑائے نہ محسب کے نواسے کے قدم
 سرِ اشرا سے میدانِ و غاپاٹ دیا
 تیغِ بُراں کا رگ جاں سے گلا کاٹ دیا

یوں چلی کشتی قلزمِ شکنِ تشنہ لبان (۵۸)
 انکسارِ دلِ شبیرؐ نے زہ کی جو کماں
 تھم گیا شور ہوا، رک گئی نبضِ طوفان
 ہاتھ بھر منہ سے نکل آئی تیکر کی زباں
 پشتہٗ دجلہٗ طغیانِ ستم ٹوٹ گیا
 ناؤِ حکمرانی تو گردابِ کادم ٹوٹ گیا

تاج نے آلِ محمدؐ پہ جو روکا پانی (۵۹)
 پیاس کے ابر سے یوں ٹوٹ کے برسا پانی
 بے دھڑکِ قصرِ حکومت میں در آیا پانی
 ہو گیا سر سے شہنشاہ کے اونچا پانی
 تاجِ داریِ مع اورنگِ دیکھیں ڈوب گئی
 آسماں سے جو لڑی تھی وہ زمیں ڈوب گئی

جوئے خوں میں جو دلیروں کے سفینے آئے
چند پیاسے جو لہو موت کا پینے آئے
(۶۰) شہر یاری کو پینے پہ پینے آئے
نبض آفاقی ابلیس ہو س چھوٹ گئی
فقر کی غرب سے شاہی کی کر ٹوٹ گئی

وہ لب فسق پہ تبلیغ نواہی نہ رہی
(۶۱) نشہ بکری وہ مست جماہی نہ رہی
ذوق بیعت کی جلو میں وہ تباہی نہ رہی
تاؤ و نمونچوں پہ جو دیتی تھی وہ شاہی نہ رہی
حشم قیصری و فز کسبانی نہ رہا
پیاس کی دھوپ تلوار میں پانی نہ رہا

اللہ اللہ جہاں کو ب حسین اصحاب
(۶۲) جن کے دریائے شجاعت میں عالم غرقاب
اکبر و ابن مظاہر کا نہیں کوئی جواب
وہ لڑکپن کی جوانی پہ بڑھاپے کا شاب
دونوں جاں باز تھے دونوں ہی جبری کیا کہنا
مشعل شام و چراغ محسوس کیا کہنا

قطرہ دل میں لئے ایک سمندر تھے حسینؑ
(۶۳) ذات واحد میں سمیٹے ہوئے شکر تھے حسینؑ
دین آداب رفاقت کے پیمبر تھے حسینؑ
جان دینے کو جب آئے تو بہتر تھے حسینؑ
سرفرشتوں کے یہاں آج بھی غم ہوتے ہیں
ایسے انسان رسولوں میں بھی کم ہوتے ہیں

حیف جس قوم کا سلطان ہو ایسا انسان
(۶۴) وہ رہے خستہ پریشان، معطل، حیران
نہ شر با تہر نیگیں، نہ دہکتے ارمان
جسکی آنکھیں فقط آباد ہوں سینے دیران
ہمت و جرات و ایثار و وفا کچھ بھی نہیں
ذکر مولا پہ کراہوں کے سوا کچھ بھی نہیں

زندگ شعلہ جوالہ ہے گلزار نہیں (۶۵) موت کا گھاٹ ہے یہ مصر کا بازار نہیں
اپنے آقا کی تاسی پہ جو طیار نہیں زندہ رہنے کا وہ انسان سزاوار نہیں

جو حسینی بھی ہے اور موت بھی ڈرتا ہے

ہاں وہ تو ہیں حسینؑ ابن علیؑ کرتا ہے

جہلا جب کلمہ علم کو ٹھکراتے ہیں (۶۶) علماء دین کو جب بیچ کے کھا جاتے ہیں
سفہاء دولت فانی پہ جب اتراتے ہیں جو حسینی ہیں وہ میدان میں نکل آتے ہیں

دھجیاں دامن دولت کی اڑا دیتے ہیں

بادِ صرصر کو چراغوں پہ نچا دیتے ہیں

مرد وہ ہیں، پر باطل جو کتر دیتے ہیں (۶۷) حق جو مانگے تو دل و جان دھگر دیتے ہیں
شیر سا بھائی تو یوسفؑ سا پسرتے ہیں بات بیعت کو بڑھاتے نہیں ہر دیتے ہیں

آتشِ مرگ میں بے خوف و خطر جاتے ہیں

اُپنچ آتی ہے جو عزت پہ تو مرجاتے ہیں

سورما قند باطل کو دبا دیتے ہیں (۶۸) خون دکھے ہوئے ذروں کو پلا دیتے ہیں
اپنی گودوں کے چراغوں کو بجھا دیتے ہیں اپنے چاندوں کو اندھیروں میں سلا دیتے ہیں

مثلِ شبیرؑ جو پیغامِ عمل دیتے ہیں

ایسے ہی لوگ زمانے کو بدل دیتے ہیں

میں یہ پوچھوں جو خفا ہوں رفیقانِ کرام (۶۹) کہ لرزتے تو نہیں آپ حضورِ حکام
آپ سرکار میں جھکتے تو نہیں ہر سلام آنکھ شاہوں سے ملاتے ہیں ہزارِ امام

رائے بکتی تو نہیں آپ کی بازاروں میں

آپ کا رنگ تو اڑتا نہیں درباروں میں

آپ باطل سے دیکتے ہیں تو یارانِ کرام (۴۰) آپ کو نامِ حسین ابن علیؑ سے کیا کام
جائیے بیٹھے خلوت میں علی الرِّعْمِ امام لُوٹے دولت لب ہائے تہانِ گلِ فام

خود کو عشرے میں نہ مغموم بناتے پھرئیے

اپنی غیرت کے جنازے کو اٹھائے پھرئیے

آپ کا آلِ محمدؑ سے جُدا ہے دستور (۴۱) قابلِ غور نہیں مسئلہ شرح صدور
آپ کا شغل ہے کوئی تو فقط کشفِ قبور آپ کو بیرونی شیرِ خدا نامنظور

آپ تو شمعِ رہ و رسم کے پروانے ہیں

دوش پر کعبہ ہے سینوں میں صنم خانے ہیں

قوم وہ قوم ہے جو عزم کی متوالی ہے (۴۲) دینِ بے رُوح فقط دین کی نقالی ہے
دل ہے غافل تو عبادت بھی بداعمالی ہے بے عمل قوم کی قبرات نہیں قوالی ہے

موت کے وقت کی "یٰسین" بنا رکھا ہے

دین کو آپ نے اک مین بنا رکھا ہے

آپ ناداف پویشی عشرہ و عید (۴۳) آپ اک قفل ہیں اور قفل بھی گم کردہ کلید
دل میں خاشاکِ خنزف، دیدہ ترم و ایدِ دعویٰ حُبِ حسینؑ اور ہوسِ قربِ یزید

سو زخو اس کے ہیں طلبگارِ جز خواس کے نہیں

آپ مجلس کے مسلمان ہیں میداں کے نہیں

ایکے دھوکا ہے لگا دٹ میں اگر لاگ نہیں (۴۴) نونکل آئے نہ جس راگ سے وہ راگ نہیں
قلزمِ برق کا اشکوں میں ذرا جھاگ نہیں حیف پانی تو ہے موجود مگر آگ نہیں

چنگیاں لے نہ لہو میں تو جوانی کیا ہے

آگ کی جس میں نہ پھل ہو وہ پانی کیا ہے

کربلا اب بھی ہے اک ہوش ربا نگارا
اپنے پانی میں لئے آگ کا جولاں آرا (۷۵)
برقِ آتش کا اُبلتا ہوا اک فتور
ایک مڑتا ہوا خونِ شہداء کا دھارا
رنگ اڑتا نظر آتا ہے جہاں داروں کا

میں بھیرستا ہے یہاں آج بھی تلواروں کا
کربلا آج بھی ہے ایک لگاتار پیکار (۷۶)
عصرِ حاضر میں یزیدوں کا نہیں کوئی شمار
ہے کوئی پیرویِ ابنِ علیؑ پر پیٹیاں
تم مصلّوں پہ دوزانو ہو، مسلّح اشرار
شورِ ماتم میں کہیں تیغ کی جھنکار نہیں
لب پہ نالے ہیں مگر ہاتھ میں تلوار نہیں

کربلا میں ہے وہی شعلہ فشاںِ ابتک
آگ کی موج ہے تلوار کا پانیِ ابتک (۷۷)
تشنگی میں ہے وہی دجلہ چکانیِ ابتک
مچلوں کی ہے وہی زمزمہ خوانیِ ابتک
روئے ماحول پہ بانگوں کی دھج ہے ابھی
میرے سوئے ہوئے شیروں کی گرج ہے ابھی

کربلا میں اثرِ باغِ جناں آج بھی ہے
بوئے انفاسِ مسیحا نفاں آج بھی ہے (۷۸)
حسنِ رنگینیِ خونیں کفناں آج بھی ہے
صبحِ عاشور کی گلِ بانگِ اذان آج بھی ہے
اک پُر اسرارِ خوشی ہے پُرافشاںِ ابتک
صبح کے دوش پہ ہے شامِ غریباںِ ابتک

اب بھی گودھوپ کی شدت سے زمین جھٹتی ہے
سوزنِ خاکِ شراروں کی ردابنتی ہے (۷۹)
پھر بھی ذروں سے ہوا اعلیٰ دگر چٹتی ہے
زندگی سیرتِ شبیرؑ پہ سردھنتی ہے
رنگِ رخسارہء تاریخِ نکھر جاتا ہے
لب پہ جب نامِ حسینؑ ابنِ علیؑ آتا ہے

کر بلا اب بھی سر وقت پہ لہراتی ہے (۸۰) زلف کی طرح خیالات پہ بل کھاتی ہے
خامش رات کو جس وقت کہ چھا جاتی ہے دل زینب کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے

کبھی ظلمت میں جو کوندا سا پک جاتا ہے
ایک قرآن بلندی پہ نظر آتا ہے
اب بھی اک سمت سے اٹھتا نظر آتا ہے دھول (۸۱) بیاباں چند کھلے سر نظر آتی ہیں یہاں
ایک گوشے میں ہے گونجی ہوئی آواز اذان اک پھر ہر اے یہ پوش فضا پر غلطاں
چند سائے نظر آتے ہیں خراماں اب بھی

ایک زنجیر کی جھنکار ہے لرزاں اب بھی
کر بلا کے رخ نگیں پہ دمک آج بھی ہے (۸۲) اسکے دے ہوئے شیشوں میں کھنک آج بھی ہے
کل کی بری ہوئی بدلی کی دھنک آج بھی ہے ایک نونشاہ کے سرے کی ہنک آج بھی ہے
کچھ گریباں نظر آتے ہیں فضا پر اب بھی
ایک جھولا متحرک ہے ہوا پر اب بھی

کر بلا سر سے کفن باندھ کے جباتی ہے (۸۳) وسعتِ ارض و سماوات پہ چھا جاتی ہے
تندِ انفاس سے فولاد کو بر ماتی ہے تبر و تیر کو خاطر میں نہیں لاتی ہے
چڑھ کے نیزے پہ دو عالم کو ہلا دیتی ہے
کر بلا موت کو دیوانہ بنا دیتی ہے

کر بلا اب بھی حکومت کو نگل سکتی ہے (۸۴) کر بلا تخت کو تلواروں سے مسل سکتی ہے
کر بلا، خار تو کیا، آگ پہ چل سکتی ہے کر بلا وقت کے دھارے کو بدل سکتی ہے

کر بلا قلعہ فولاد ہے جسراؤں کا
کر بلا نام ہے چلتی ہوئی تلواروں کا

کربلا ایک تزلزل ہے محیطِ دور اس (۸۵) کربلا خرمِ سرمایہ پہ ہے برقی تپاں
کربلا تپل پہ ہے ضربتِ آوازِ اذان کربلا جراتِ انکار ہے پیشِ سلطان
فکرِ حق سوزِ یہاں کاشت نہیں کر سکتی
کربلا تاج کو برداشت نہیں کر سکتی

جب تک اس خاک پہ باقی ہے وجودِ اشتراد (۸۶) دوشِ انساں پہ ہے جب تک حشمِ تختِ کبار
جب تک اقدار سے اغراض ہیں گرمِ پیکار کربلا ہاتھ سے پھینکے گی نہ ہرگز تلوار
کوئی کہہ دے یہ حکومت کے نگہبانوں سے
کربلا اک ابدی جنگ ہے سلطانوں سے

کہہ رہے ہیں کون بہ اندازِ سروش (۸۷) کہیں امروڑ ہے امروڑ نہ فردا ہے نہ دوش
کس کی یارب یہ صدا ہے کہ فضا ہے خاموش میں حسین ابنِ علیؑ بول رہا ہوں اے جوش
بخش دے آگ مرے سرد عزاداروں کو
ہاں! جگا ڈاب میں سوئی ہوئی تلواروں کو

کربلا بہرِ عمل نعرہ زناں ہے اب تک (۸۸) کربلا گوشِ بردانِ یلاں ہے اب تک
کربلا منتظرِ صفِ شکنان ہے اب تک کربلا جانبِ انساں نگراں ہے اب تک
دادِ غم ایک بھی جاں باز نہیں دیتا ہے
کوئی آواز پہ آواز نہیں دیتا ہے

For Tareekhwaar Nauhas visit -

www.WirasatAli.com

www.youtube.com/user/WirasatAli

For Hamd, Naat, Souz, Salaam,

Marsiya and Majlis Videos visit -

www.youtube.com/user/MahaKavi